



# ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ ТОЛИ ШАПОРОВА

Пароход шёл будто по океану. Обь захлестнула берега, потопила сосны и берёзы, а нефтяные вышки маячили тут и там, как мачты затонувших кораблей. День был несвёлый: моросил дождь, дул сильный ветер, небо затянуло тучи.

Толя поправил рюкзак и ещё раз осмотрел транзистор: не пострадал ли во время качки? Этот приёмник он собрал по новейшей схеме и вёз в подарок старшему брату.

— Стрежевой! — послышалось на палубе.

Народ загомонил, засуетился. Неподдалёку стоял рослый бородастый парень в джинсах на широком солдатском ремне.

Толя пошёл с этим парнем, похаживая на морского волка.

— Хотя я и нефтяной король, — сказал парень значи-

тельно, — но милостиво разрешаю называть меня Игорем.

Контора нефтяников была в зелёном вагончике. Волны плескались возле самого крыльца. Встретил их радист Вася Мефодий — школьник, как и Толя.

Пока Толя разглядывал радицию, народ из конторы разошёлся, и они остались вдвоём — Игорь, Вася и Толя.

Игорь уже сидел за столом и шелестел бумагами, что-то вычисляя на линейке. Вася, натянув на голову наушники, приник к радиоприёмнику, а Толя начал изучать диаграммы и плакаты на стенах. Первые палатки здесь появились три года назад. И вот уже вырос город, пущен нефтепровод и нефтеперерабатывающая станция.

Толе хотелось поскорее уви-

деть брата, но Вася сказал, что раньше вечера ничего не получится: у водителей «кампфибей» сейчас работы по горло. Осталось одно — ждать.

Вася принял сводки с буровых и вдруг вскричал.

— Раиса Гайфулина унесло, — доложил он Игорю.

— Беги на пятую, — распорядился Игорь. — Если там все занято, бери моторку и плыви сам.

Зазвонил телефон. Игорь снял трубку и... помрачнел.

— Сейчас выезжаю, — корот-

ко бросил он и взглянул на Толю. — Принимай радио. Записывай всё, что будут передавать.

Эти слова Игорь произнёс уже в дверях. Толя сел к радиции. Осмотрелся. Всё понятно — не новичок.

Час или, может быть, около этого динамик молчал. Потом зашипел, как закипающий чайник, и чей-то простуженный, хрипловатый голос пробормотал:

— Первая? Я восьмой. Как слышите? Приём.

Первая — это он, Толя.

— Слышу хорошо. Приём.

Первая, у дизелей масло кончается, трактор застрял. Срочно принимайте меры.

Толя растерялся. Масло кончается...

«Это же с нефтеперерабатывающей», — догадался он.

Толя на Стрежевом первый раз, но кое-что знал от брата о работе промыслов.

Что же делать? Где Игорь? Пометаившись по вагончику,

кинулся к телефону, набрав первый попавшийся номер из списка.

— Мне надо Игоря, инженера...

— Какого Игоря? — спросила девушка, видимо, секретарь.

Фамилии Толя не знал.

— С бородакой! — уже в отчаянии сыпал Толя, торопился и сбивчиво объяснял ей, что случилось.

Опять сел к радиции, боясь прослушать свой позывной. Мучила неизвестность: найдут этого Игоря или нет? Записал сводку с буровой. И тут зазвонил телефон.

— Это я, Синягин, — послышалось в трубке, — Игорь. Передай на восьмую: бочку отправили им на взлётное...

У Толи отлегло от сердца.

...Брат приехал поздно ночью. И уже сквозь сон Толя услышал знакомый голос: —

Завтра мы его приказом проведём, а Васю пока на моторку.

Толя хотел проснуться и сказать, что он справится, два года в радиокружке. Но тут Игорь стал хвалить его, и Толя решил не просыпаться.

Н. ГОРБУНОВ.

Томская область,  
г. Стрежевой.



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬ ГОТОВ!

## Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й | Вторник, 26 августа 1969 г. | Цена 1 коп.

### ВОЛГОГРАД

## Я — КОЖАНЫЙ МЯЧ

Я — кожаный мяч и дружу со всеми мальчишками. А футболистов, приехавших в Волгоград на Всесоюзный финал, знаю всех наперечёт.

После матча судьи укладывают меня в сетку. Я лежу в комнате-раздевалке и слышу все разговоры. Хотите и вы их послушать!

**АЛЬБЕРТ ШЕСТЕРНЁВ**, капитан сборной команды СССР по футболу:

— Много я видел торжественных открытий соревнований, но такого, какое было на Мамаевом кургане, — никогда. Ребята возложили венок и произнесли клятву на верность Родине.

**ИГОРЬ СИВОКЕЛЕЗОВ**, капитан команды «Аэрофлот» [Москва]:

— Просто не верится, что мы в полуфинале. Мы благодарны нашему тренеру Геннадию Николаевичу Леонтовичу. Благодарны и Павлу Ивановичу Фёдорову, пилоту, который после рабочего дня снова сел за штурвал и на специальном самолёте «ТУ-134» доставил нас в Волгоград. Спасибо всему Аэрофлоту.

**БОРИС ЗАЖОРИН**, спортивный комментатор Центрального телевидения:

— Вести репортаж с крыши автобуса — одно удовольствие! Правда, шумно очень.

**МАРК БОРИСОВИЧ РОЗИН**, главный тренер Федерации футбола СССР:

— У меня есть блокнот. Много страничек я уже исписал. Записываю фамилии, самых ловких, самых способных футболистов. Особенно внимательно слежу за Витей Шугаевым из Донецка, Андреем Сизовым из Молдавии, Сашей Андреевичем из Дагестана, Сариком Татевосяном из Армении. Такие ребята очень нужны большому футболу.

Когда вы прочтёте эти строчки, юные футболисты в последний раз будут гонять меня по зелёному полю.

Худу сообщите вам, что в финал вышли сильнейшие команды: «Ани» [Армения], «Метеор» [Белоруссия]. Бронзовые медали уже завоевали юные футболисты из команды «Имеди» [Грузия] и «Аэрофлот» [Москва].

Кто из них будет чемпионом? Думаю, тот, кто крепче дружит со мной, простым кожаным мячом, звонким и весёлым.

Записал С. ФУРИН.  
(Наш специальный корреспондент).



## СИЛЬНЕЙШИЕ ВЫХОДЯТ В ФИНАЛ

Очень любят футбол болгарские ребята. В этом году 3 200 команд участвовали в традиционных соревнованиях «Футболна смяна». Первое место завоевали юные футболисты из города Пловдива. Победители приехали к нам в гости. Сегодня в Волгограде они проведут международную товарищескую встречу с участниками финала «Кожаного мяча».

### СВЕРДЛОВСК

## МЫ ИЗ СИЛЛАМЯЭ

Три коротких рассказа о команде «Алмаз» — финалисте «Кожаного мяча»

**В** ОТ ЭТО удар: мяч пролетел над Европой и упал в Азии! Это всё шефы-комсомолды придумали. Повезли азиатских ребят в свободный от игр день за город к столбу, который стоит на границе двух континентов. Поехав мяч падающий «Алмаз» Гена Подичук... Удар!

Защёлкали фотоаппараты... Ещё бы, такой снимок! Гена пошёл эту фотографию на заставу пограничникам, с которыми дружит их класс. Расскажет о «Кожаном мяче», о новых своих друзьях — весёлых и добрых рабочих парнях из Свердловска.

**Н** А САМОМ интересном месте, где разведчик пробирался в логово врага, Серёже пришлось остановиться — не хватило в книге страницы. Потрёпанная книжка, страницы перепутаны.

Утром Серёжа вернул книжку хозяину — пареньку из молдавской команды. И тот не узнал её! Слово новая: страницы подклеены, переплёт твёрдый. В общем, умело сделано.

Капитан «Алмаза» Серёжа Язев — на все руки мастер. Ну, а переплётчик он лучший в школьной библиотеке.

**П** ОЗАВЧЕРА Серёже Дмитрию исполнилось двенадцать лет. За завтраком в столовой повар поставил перед ним большой сладкий шифр.

Ребята дарили Серёже подарки, а соперники хвалили его за отличную игру.

А я вам открою ещё один секрет. Серёжа — лучший зарпичный разведчик города Силламяэ. Рядом со значком «КМ» на груди мальчика и значок «Зарпичи». Зимой во время игры он обнаружил целое «минное поле», «разминировал» его и провёл свой отряд. Вот какой храбрый в «Алмазе» защитник!

И. АФАНАСЬЕВ.  
(Наш специальный корреспондент).



Фото А. ЛЫСЯКОВА.



Фото В. ГУСЕВА.



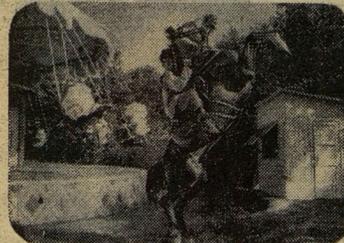
Год 1934-й... На экранах появился знаменитый «Чапаяв». И сейчас, как и тридцать пять лет назад, в кинотеатрах, где идёт этот фильм, всегда полно ребят. «Чапаяв» — наша история, наша гордость.



Год 1937-й... Выходит фильм «Бежит парус одинокий», поставленный по книге Валентина Катаева. На экране — революционная Одесса 1905 года, одесские мальчишки — Гаврих, Петя... Их глазами видят сегодняшние ребята героические страдания прошлого.



Год 1948-й... «Молодая гвардия»... Фильмом большой правды назвал эту картину поэт Михаил Светлов. Он писал: «...хочется войти в этот мир комсомольской героини и никогда не выходить из него».



Год 1968-й... «Новые приключения неуловимых»... Смелая четвёрка ребят, героев революции, стала другом миллионов мальчишек и девочек.

# Поздравляем тебя, КИНО! 50

**Е**СЛИ перестать собирать марки, значки и сувенирные этикетки, если не есть, не пить и не спать, а только тем и заниматься, что день и ночь смотреть кино, и не просто кино, а только фильмы, сделанные для вас, ребята, то потребуется так много времени, что и года не хватит. И это не удивительно, ведь одних только художественных фильмов ежегодно снимается на киностудиях Советского Союза более двадцати, не считая, конечно, мультипликационных, научно-популярных и документальных. А сколько же фильмов сделано за последние десятилетия!

Я дедом назвал цифру «пятидесят». 27 августа советский кинематограф отмечает день своего рождения. Это большой праздник не только для кинематографистов, но и для всего нашего народа, для вас, ребята.

**К**ДЕТСКОМУ кино в Советском Союзе особое отношение. Даже в дни голода и разрухи гражданской войны, когда иностранные солдаты топтали нашу землю, кинематографисты ставили фильмы для ребят. Однажды в Москве для экономии электроэнергии были закрыты все кинотеатры, все, кроме одного: в нём показывались фильмы детям!

Шли годы, и вместе со всей страной рос детский кинематограф. В статье трудно рассказать о всех фильмах. Только в прошлом году было 10 миллионов 300 тысяч киносеансов для юных зрителей, картины посмотрели 842 миллиона ребят! В нашей стране выпускается детских фильмов в несколько раз больше, чем в любой другой стране мира. Даже в такой богатой капиталистической стране, как Япония, своих фильмов для ребят почти нет, нет и детских кинотеатров.

Все наши фильмы для детей — весёлые и серьёзные, сказки и приключения — похожи в одном: они учат доброте, товариществу, учат с ранних лет бороться за справедливость. Герои экрана становились вашими друзьями, им подражали сначала в играх, а потом в большой, взрослой жизни. Каким большим успехом пользовался один из нервых советских детских фильмов режиссёра Перестигани «Красные дьяволята»! Мальчишки и девочки были покорены приключениями отважной четвёрки, храбро сражавшейся с белыми, захватившей в плен самого баяну Махно. Недавно эти герои вновь появились на экране в фильме режиссёра Э. Коосаяна «Неуловимые метели». И опять успех картины превзошёл все ожидания. Вышла на экраны вторая серия, снимается третья, а зрители хотят ещё и ещё раз встретиться с победившими им героями. И дело тут не только в приключениях, необыкновенных трюках. Мальчишкам и девочкам шестидесятых годов дороги и близки идеалы сверстников, борющихся за революцию, они тоже хотели бы скакать на конях, ходить в разведку, сражаться за Родину.

**М**НОГИЕ герои пришли на экран со страниц любимых книг: «Молодая гвардия», «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика», «РВС»... Сейчас снимается фильм об Аркадии Байдаре — «Серебряные трубы». Он расскажет об увлекательной, полной героической романтики жизни вашего любимого писателя. Этот фильм делается на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, киностудии, выпустившей множество фильмов для вас.

Режиссёры четырёх поколений — от самых старших, всем известных, до самых молодых, делающих свои первые шаги в кинематографе, — снимают детские фильмы. Талантливые актёры Михаил Жаров, Ростислав Плятт, Вячеслав Тихонов, Георгий Милляр и многие, многие другие с удовольствием снимаются в фильмах для ребят.

Киносказки любят все, а сказки режиссёра Роу — особенно. Вы наверняка смотрели «По щучьему велению», «Морозко» и «Огонь, вода и... медные трубы». Сейчас Александр Артурович снимает в берёзовой роще под Звенигородом свою пятнадцатую сказку — «Варвара-краса — длинная коса». Вы встретитесь с царевичами-королевичами, а также с лихими толстяками-пиратами и даже с Чудо-Юдо-Беззаконейшим!

И сколько ещё увлекательных встреч ждёт вас! И не только вас: советские фильмы для детей смотрят ребята на всех континентах. Многие наши детские фильмы получили главные призы на международных конкурсах в разных странах. Международную премию на последнем кинофестивале в Москве получил фильм «Дождём до понедельника». Золотой медалью награждён кинолента «Зимнее утро».

**П**РАЗДНИК кино только начинается. Он пройдёт по многим городам нашей страны. А пока вы сидите в зрительном зале, аплодируете, смеётесь или печалитесь вместе с героями — режиссёры, сценаристы и операторы думают над будущим детского кино. Они хотят, чтобы кино было умным и увлекательным, чтобы вы узнавали в фильмах свою пионерскую и школьную жизнь, чтобы с экрана к вам пришли новые герои. Пожелаем им успехов на этом пути!

Михаил ЮЗОВСКИЙ,  
кинорежиссёр.



ПОДАРОК «ВОСТОКА-1»

**Н**ЕСКОЛЬКО трудовых десантов провели пионеры подмосковного лагеря «Восток-1» имени Юрия Алексеевича Гагарина в фонд «Чукотки». Окучивали капусту, пропальывали морковь и другие овощи в учхозе «Михайловское».

По лесным дорогам уходили собирать лекарственные травы. Только подорожника заготовили почти 300 килограммов.

Н. ШИРОНОВ,  
начальник лагеря.

БОЛГАРСКИЕ СУВЕНИРЫ

**В**ОПЕРАЦИИ «Чукотка» приняли участие и болгарские пионеры.

В зале интернациональной дружбы будущего Дворца пионеров на Чукотке будут подарки из Болгарии. Пионеры школы № 46 Софии делают физико-географическую карту своей страны. Путешествуйте, северяне! Альбом с фотографиями расскажет вам, чем славятся города Болгарии.

## ТАЙНИК РАСКРЫТ

Несколько дней назад в Музей истории Риги и мореходства пришёл школьник Толя Шенькин. Пришёл не как экскурсант, а как обладатель большой коллекции монет.

Среди 128 монет, найденных в земляном полу одного из старых домов на улице Гривас, есть и деньги 20-х годов. Историки предполагают, что эта коллекция, уложенная в глиняную посуду, была зарыта в тайник в годы Отечественной войны. Теперь она стала достоянием музея.

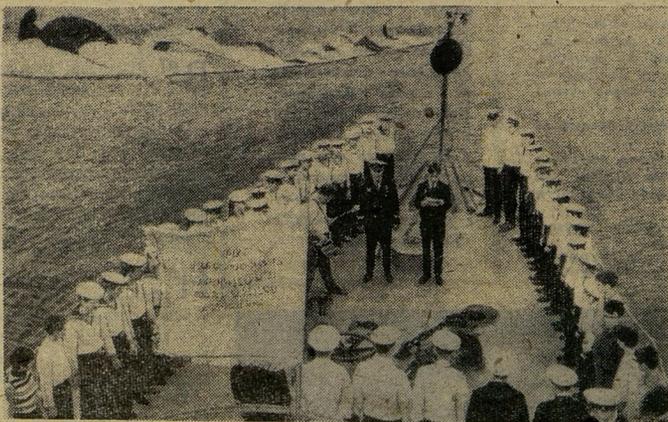
Х. ГОРДОН.

## ПУШКИ ПРОТИВ ГРАДА

В южных районах Араратской долины на «огневую позицию» вышли артиллеристы. Залпы следовали один за другим. Канонаду слышали и в других районах республики.

Жерла пушек были направлены на... тучи, которые нависали над полями и виноградниками.

Химические снаряды спасли от бед посевы. Они разбили градовые скопления.



## ФЛАГМАН ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ

Кто откажется от путешествия к незнакомым городам, в другую страну! Да ещё по рекам, по морьям...

В столицу вернулся из далёкого плавания учебный корабль «Москва», флагман флота Клуба юных моряков, речников и поларников.

Два месяца провели ребята на корабле, а сколько впечатлений! Маршрут похода, посвящённого 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, пролегал по Волге и Дону, по Азовскому и Чёрному

морям. Юные моряки побывали в Ульяновске и Одессе, Севастополе и Жданове, в болгарских городах Варне, Бургасе.

Жизнь на судне была подчинена строгому распорядку. Ребята учились управлять кораблём, стоять на вахте, выполнять требования устава корабельной службы. Словом, делать всё как на флоте.

...Они сошли на берег, ступая вразвалочку, как настоящие моряки. Что ж, за два месяца вполне можно отвыкнуть от суши.

И. НИКОНОВ.

## «15 АЛЫХ ПАРУСОВ»

Так называется игра, в которую «Звёздочка» пригласила летом всех, кто хотел с нами играть.

Лето кончается, а наша игра — нет. И тех, кто летом проглядел её, мы позовём играть, когда все октябрята снова соберутся в школе.

У лета были свои приказы для капитанов флотилии «15 алых парусов». А осенью, зимой будут другие — особые.

### ПРИКАЗ № 5

Всем кораблям флотилии от Зелёных островов отчалить!

Набрать новые школьные команды кораблей!

Ждать в сентябре особого приказа!



## ОХАЛКА или ЦВЕТОК?

Утром я вышла на балкон и ахнула. Почти все цветы в палисаднике Пчёлкиных куда-то исчезли. Обломали ночью? Но тут я увидела первоклассника Вову Пчёлкина и его маму. Они несли в руках огромные охалки цветов в школу. Но их букеты не были самими большими. Мамы словно соревновались, чей букет больше и богаче.

Цветы на подоконниках, на учительском столе медленно умирали без воды.

Нянечка принесла ведро с водой и с трудом загнула в него цветы. И ничего красивого не было в этом, похожем на веник, букете.

Послушай же наш совет: не думай, что, чем больше цветов в букете, тем он красивее. На-

против, только тогда он красив и изящен, когда каждый цветок и ветка просматриваются со всех сторон.

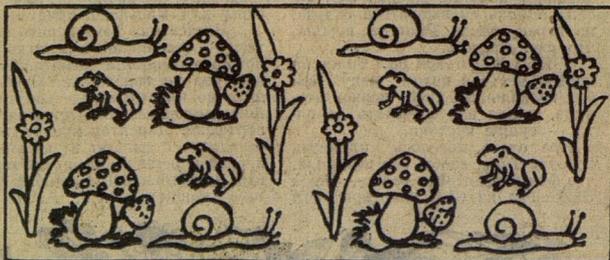
Хорошо делать букет из однородных цветов, подобранных так, чтобы они оттеняли друг друга по окраске: ведь цветы могут «загораться» и «гаснуть» от соседства других.

Три — пять красных гвоздик в сочетании с зеленой спаржи или душистым горошек с веточкой гипсофилы (перекати-поле) составят нарядный букет.

Привлекателен букет из колокольчиков и ярко-оранжевой календулы (ноготки). Всегда красива и дорог сердцу небольшая букет из полевых и лесных цветов.

В. КАЗАНСКАЯ.

## РАЗГАДАЙ-КА!



Последние звонкие денёчки: с солнцем летительным, с рыбалкой, забавными особенными, летними...

Фото В. ВОРОБЬЕВА.

**Т**ЬКО-ТОЛЬКО я начала работать в новой школе, как мои ученики сказали мне, что на лугу, недалеко от дороги, над могилой Неизвестного солдата каждую ночь что-то мерцает. Старухи ведут толки по-своему, приписывая эти чудеса святому духу. Однажды вечером я шла по дороге и услышала след:

— А ну, учительница, не бойшься привидений? Сходи к могиле.

Тогда я спросила:

— Кто со мной, ребята?

Смельчаков собралось человек

Иван ДЕМЬЯНОВ



Опустился дождик к ночи  
И в окно уже грохочет,  
Мечет молнии

и гром:

— Отоприте тёплый дом,  
Туч со мной громада —

Обсушиться надо!

Долг дождь стучал в окно...

Не пустили всё равно!

Утром встали мы с постели,

А у самых окон

Дождь ночует на панели

Лужу широкой...

Как такую перейдешь

Лужу-море без галаш!



В пене,

Будто с гривой львиной,

Море бьёт волной в гранит:

— Всё хочу я берег

сдвинуть —

Он на якоре стоит!

## У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

двадцать. И вот мы пошли проби-  
вать тропинку. Было очень темно,  
только полоска света слабо мерцала  
в темноте. Вслед нам кричали:

— Учительница, вернись!

Я подошла к могиле и засыпала  
грещину землёй. Мерцание исчезло.  
Вернулась назад по проложенной  
тропинке, меня окружили люди.  
Я сказала им, что светится фосфор.

После этого никто больше не го-  
ворил о привидениях.

А тропинка та не заросла, и цве-  
ты всегда, и венки на могиле сол-  
дата, который отдал свою жизнь,  
чтобы мы жили сейчас мирно и  
хорошо.

О. КОЛОДЕЗНАЯ.

Белгородская область,  
с. Вехтеевка.



## НЕ ЛОШАДЬ ВИНОВАТА

Как-то вечером позвали меня ребята: «Айда  
за морковкой!» Когда стемнело, пошли мы на  
колхозное поле. Все разбежались, и я остался  
один. Темно, страшно. И нужна эта морковка!  
Вдруг споткнулся да как, ткнусь во что-то мяг-

кое, тёплое, волосатое! Оно как фыркнет, как вздохнёт! Я чуть  
не закричал, но удержался. Как я прибежал домой, не помню.

Ребята потом сказали, что на поле забрела лошадь. С ними  
на поле я больше не ходил и никогда не пойду. Не потому, что  
испугался.

г. Норильск.

Витя КАРЕНГИН.

## «Я НА ОБЛАКЕ ЛЕТАЛ»

Что ж, бывает и такое. Да ты и сам  
можешь порассказать про неверо-  
ятные приключения.

Правда, вы очтаивные фантазёры и  
выдумщики. Для вас и про вас написал  
Михаил Плячковский книжку с таким  
удивительным названием. В этот раз  
поэт сочинил не только стихи. Сказки  
тоже коротенькие и, как всякие  
сказки, поучительные. Есть в книжке и  
считалки, песенки, кричалки.

Книжка вышла недавно в издатель-  
стве «Советская Россия». В ней много  
весёлых, добрых рисунков художника  
Виктора Чижикова.

Вы с удовольствием прочитаете книж-  
ку. А если задумаете показать концерт  
малышам детского сада, она вам тоже  
очень поможет. Спросите книжку в ма-  
гazine или в библиотеке.



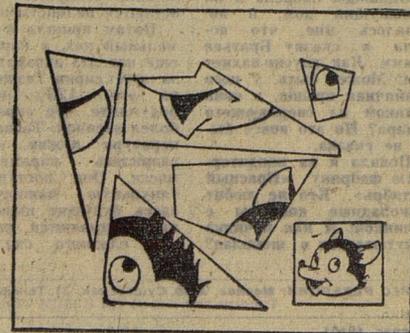
1. Попробуй разделить этот  
рисунок на четыре одинаковые  
по величине и форме части так,  
чтобы в каждой был цветок,  
гриб, улитка, жаба.

2. Подбери каждой кукле её  
тень.



3. Из этих пяти кусочков по-  
пробуй сложить «портрет» за-  
бавного щенка. Если рисунок  
получится неполным, дорисуй.

(Затем из польских журналов «Пло-  
мык» и «Пломычек».)

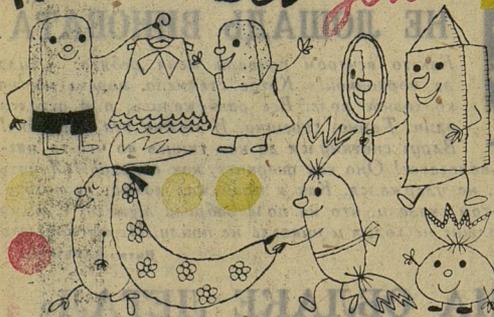


ВСЕМ,

КТО

ШИЛ

# платье для КОНФЕТ!



## ЛЮТИК

С ЕГОДНЯ мама разрешила мне есть сосульки.

Вот и обманывает, охота ей, чтобы ты болела!

А Лена не обманывала, у неё была мечта, о которой она написала нам в редакцию:

«Зимой на крышах висят такие прозрачные сосульки, что хочется их съесть. Но мама не разрешает. Надо сделать конфеты, как настоящие сосульки».

Но как же их сделать? И как вообще делают конфеты? Однажды набрела я на большой дом, и оказалось мне, что попала в сказку Братьев Гримм. Как вкусно пахнет дом! Может быть, у него прищипанная крыша, а окна целиком из сверкающего сахара? Но это вовсе была не сказка.

Попала я на кондитерскую фабрику «Красный Октябрь». Кто не любит шоколадные конфеты с начинкой! А как начинка закатывается в шоколад?

Сначала в яички-соты льётся начинка. Соты сделаны из мансового крахмала. Он отбирает лишнюю влагу начинки. Это придумали люди: просто и удобно. Когда приходит время, соты переворачиваются, и уже в лотках начинки охлаждаются.

Подходит очередь глазированной машины. Голенькие начинки бросаются под ливень шоколадной глазури, а выползают из него толстыми, коричневыми жуками. Жуки попадают под вентилятор. Начинается буря! Ветер сдувает шоколадные излишки. Конфеты так и остаются волнистыми.

Потом пришла в карамельный цех, а карамели ещё нет. Из аппарата-котла течёт сироп. Температура его +123°, но не подумайте, что сироп заболел ангиной. Такая температура нужна, чтобы уварилась карамельная масса. Она поступает в тянущую машину, и здесь будущие карамели потягиваются, как после сладкого сна. Снилось, что ты уже вполне взрослая карамель, но сон прошёл, и оказываешься, перед тобой ещё длинная дорога по транспортеру. Змейкой выёсы жгут карамельной массы через хитрое трубчатое устройство формовки. Хитрое потому, что выходит из него уже начинённая карамель. Готовая горячая гигантская карамелица. Она ещё только чуть размечается надрезами. Карамелица хоть и длинная, но такая неженка, такая мягкая, что трогать её страшно: а вдруг расплывётся? Нужно закалить карамель. Пусть станет твёрдая, хрустящая. И карамель попадает в холодильный шкаф. Перепад температуры нужен, чтобы в сет-



ЖЮРИ закончило свою работу. Кондитерская фабрика «Красный Октябрь» благодарит всех без исключения ребят, принявших участие в этом конкурсе.

Наиболее удачные названия и обёртки будут использованы фабрикой при утверждении новых сортов конфет. Отобрано 32 новых названия. Ребята, приславшие их, получат сладкие подарки.

Имена победителей конкурса будут названы в ближайших номерах «Пионерской правды».



Их и спрашивать нечего: хорошо ли отдохнули? И так видно: замечательно!



Пионерская правда «Младшим»  
АВГУСТ, 1969 год.



СПЕКТАКЛЬ называется «Таня-работница». Сказка про то, как девочка Таня попала в заколдованное царство. Добрая фея хотела помочь ей выбраться оттуда, но перекуванная Таня не верила, что фея добрая...

У Иры Федотовой был билет на первое место в пятом ряду. Ира без нескольких дней первоклассница, и для неё сосчитать до пяти — сущие пустяки.

Ире очень хотелось крикнуть девочке Тани, чтобы она поверила, что фея добрая! Фея ведь — Люба Вьюшкова из 61-й квартиры! Это

она вместе с Томой Федяниной, Олегом Грековым, Людой Жигалиной и Ниной Федотовой и театр «Мальчи» во дворе устроила, и игры для малышей придумывала. Но девочка Таня не хотела — так полагалось по сказке, которую сочинили ребята. Наверное, она не видела, как Люба ходила по квартирам, где живут будущие первоклассники, проверяла их портфели. Директор школы уже побеседовал с папами и мамами, но пионеры решили сами проверить, как подготовились к школе будущие ученики.

Однажды они собрали ребят и повели в школу, в спортивный зал.

«Ох, не выбраться сказочной девочке Тани самой! Тут уж и первоклассники не стерпели.

— Таня! Поверь! Она же добрая! — закричали они.

Поверила. Тут и сказке конец...

Е. ПАВЛОВА.  
г. Новосибирск, школа № 160

